



Centre de formation
du Richelieu

Commission scolaire
des Patriotes



MISE À JOUR

**FRA-2031 (3)
(75 heures)**

DOMINANTE : NARRATIVE

Document présenté par Nicole Crochet
Septembre 2002

OBJECTIFS DU SIGLE FRA-2031 :

- Lire un texte à dominante narrative: conte, légende ou récit fantastique.
- Écrire un texte à dominante narrative : conte ou récit fantastique.

1. LE TEXTE À DOMINANTE NARRATIVE

Définition : texte qui raconte une histoire dans le but de divertir.

Types de textes narratifs à l'étude en 2031

Le récit fantastique :

- Récit d'événements ou de faits inexplicables se produisant dans un monde réel.
- Événements et personnages vraisemblables, mais étranges, inquiétants, mystérieux.
- Dénouement souvent incertain ou malheureux.
- But : divertir, faire peur.
- Thèmes courants: la folie, la peur, la mort...

La légende :

- Récit d'événements ou de faits réels mais exagérés et déformés par l'imagination du conteur.
- Univers merveilleux et quelquefois étrange.
- Fin heureuse, le bien l'emporte sur le mal.
- But : divertir, expliquer certains phénomènes naturels ou faire réfléchir.
- Thème courant : la nature.

Le conte :

- Récit de faits souvent invraisemblables.
- Monde imaginaire ou vraisemblable dans le cas du conte moderne.
- Présence du merveilleux.
- Le bien l'emporte généralement sur le mal.
- Divertir, transmettre une morale ou susciter une réflexion.

2. QUELQUES CARACTÉRISTIQUES DES TEXTES NARRATIFS À L'ÉTUDE

Auteur / narrateur

Narrateur : celui qui raconte l'histoire, dans le texte.

← Narrateur présent (ou intérieur) :

Narrateur absent (ou extérieur) →

- Il fait partie de l'histoire, en tant que héros ou témoin.
- Indices de la présence du narrateur : pronoms personnels et déterminants possessifs de la première personne.

Auteur : celui qui a écrit le texte (personne qui existe).

La structure

La situation initiale :

- C'est le début de l'histoire, l'introduction.
- Souvent courte, elle présente le lieu de l'action, le moment, les personnages, le sujet dont il est question.
- Elle commence souvent par : « Il était une fois... », « Il y a bien longtemps... ».

L'élément perturbateur ou élément déclencheur:

- Il est souvent introduit par des mots comme *soudain, un beau jour, tout à coup...*
- Il vient perturber l'équilibre de la situation initiale.

Le nœud :

- Il commence avec l'élément perturbateur.
- Il est composé de plusieurs paragraphes qui décrivent les actions et les réactions des personnages qui essaient de résoudre un problème .

Le dénouement : Paragraphe dans lequel l'action se dénoue.

La situation finale :

- C'est la fin de l'histoire, la plupart du temps heureuse dans les contes merveilleux.
- Les personnages retrouvent une nouvelle stabilité.
- Il arrive que le dénouement et la situation finale forment un seul paragraphe.

Le thème

Thème : Idée générale développée dans le récit.

Pour trouver le thème :

- On pose la question *De quoi est-il question dans le récit ?*
- On analyse les gestes, les attitudes des personnages, le vocabulaire utilisé par l'auteur.

Le merveilleux

Conte merveilleux : Conte dans lequel des personnages, des animaux, des objets, des événements ou des lieux sont invraisemblables.
Le merveilleux est aussi présent dans les légendes.

Les personnages

Principales caractéristiques des personnages :

<u>Conte</u>	<u>Légende</u>	<u>Récit fantastique</u>
<ul style="list-style-type: none">- méchants ou gentils.- assez peu décrits.- souvent stéréotypés : l'auteur les décrit à partir d'un modèle fixe, il généralise, par exemple, toutes les femmes sont belles, blondes, douces, les hommes sont grands et forts (stéréotypes sexistes).- ils entrent en relation.- les alliés aident le personnage principal.- les opposants sont les ennemis du personnage principal.	<ul style="list-style-type: none">- méchants ou gentils.- souvent vraisemblables mais grossis et simplifiés.- descriptions plus précises que dans le conte.	<ul style="list-style-type: none">- vraisemblables.- mystérieux et inquiétants.

Les descriptions

Les descriptions permettent de mieux imaginer les personnages, les lieux, les événements. Dans les contes, elles sont courtes car elles ralentissent le rythme du récit. Dans les récits fantastiques, les descriptions sont importantes car elles créent un climat de peur, d'inquiétude. Dans les légendes, les descriptions ajoutent de la crédibilité à l'histoire.

Le lieu et le contexte géographique

Contexte géographique : Endroits où vivent et évoluent les personnages (pays, région, ville, village, maison, nature). Généralement, les lieux sont peu décrits dans les contes (souvent pour créer plus de mystère) mais beaucoup plus dans les légendes et les récits fantastiques.

L'époque et le contexte historique

Époque :

- Longue période pendant laquelle ont eu lieu des événements importants (ex.: l'époque des guerres de religion).
- Période marquée par un fait important dans nos vies (ex. : l'époque des vendanges).

Contexte historique :

Ensemble des événements marquants et des façons de vivre à une époque donnée. Dans les contes, on retrouve peu d'informations sur l'époque. Ces récits commencent souvent par des formules comme « Il était une fois », « Il y a bien longtemps ». Les auteurs de légendes et de récits fantastiques disent généralement quand se passe l'histoire.

La chronologie

Ordre chronologique : présentation des événements dans l'ordre dans lequel ils se sont produits.

Le style

Style : Façon de s'exprimer particulière à chaque personne (pour écrire un texte ou exprimer ses idées).

Les figures de style

Figures de style : Ensemble des façons de choisir et d'organiser les mots qui permettent d'enrichir et d'imager son texte.

Principales figures de style

Répétition : Utilisation répétée d'un mot, d'une expression, pour lui donner de l'importance (ex : Elle est sympathique, très sympathique.).

Énumération : Utilisation, dans une même phrase, d'une série de mots de même nature séparés par des virgules (ex : Pierre ramena du marché des fruits, des légumes, des fleurs et des gâteaux.).

Gradation : Énumération pour laquelle on utilise des mots de plus en plus forts ou de plus en plus faibles (ex : Il cria, hurla, s'époumona.).

Comparaison : lien de ressemblance établi à l'aide d'un mot de liaison (comme, ainsi que, tel que...) entre des choses, des personnes, des actions, des animaux ou des idées (ex : Cet enfant est rusé comme un renard.).

Métaphore : Comparaison sous-entendue, sans mot de comparaison (ex : Aline a le cœur brisé.).

Personnification : Attribution à des objets ou à des animaux de caractéristiques humaines (ex : La bouilloire chante.).

Les valeurs

Valeurs : Idées, motivations qu'une personne trouve importantes et qui orientent ses actions, ses décisions (ex. : l'amitié, le respect, l'honnêteté...).

3. LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

Le sens de certains mots ou expressions selon le contexte

Homophones : Mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ont un sens différent (ex: sans, cent, sang.).

Paronymes : Mots que l'on confond, car ils s'écrivent presque de la même façon (ex : opportun, importun.).

Mots contenant des suffixes et des préfixes (rappel) :

Suffixe : Une ou plusieurs syllabes ajoutées à la fin d'un mot déjà existant pour former un nouveau mot (ex : augmentation.).

Préfixe : Une ou plusieurs syllabes ajoutées au début d'un mot déjà existant pour former un nouveau mot (ex : revenir).

Synonyme (rappel) : Mot de même nature qui a, dans le même contexte, le même sens qu'un autre mot.

Quelques natures de mots

L'adjectif qualificatif (rappel):

- sert à décrire les êtres et les choses.
- s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom qu'il qualifie.

Le pronom interrogatif : Pronom utilisé pour interroger, poser des questions (ex. : qui, que, lequel...).

Le pronom indéfini : Pronom qui désigne des personnes, des choses de manière imprécise (ex. : plusieurs, certains, chacun...).

L'adverbe (rappel) : Mot invariable qui modifie le sens d'un autre mot (ex. : doucement, très, vite, beaucoup...).

La conjonction de coordination :

Mot invariable servant à unir des éléments semblables dans une phrase (ex : mais, ou, et, donc, car, ni, or, cependant, ainsi...).

Elle unit généralement:

- des mots ou groupes de mots de même nature et de même fonction.
- deux propositions de même nature.

L'accord du verbe avec son sujet

Rappel :

Le verbe est toujours conjugué à la même personne que son sujet ou son groupe-sujet, il s'accorde en nombre avec le sujet. Le pronom indéfini *on* est toujours sujet ; avec ce pronom, le verbe se conjugue toujours à la troisième personne du singulier.

Les temps des verbes

Dans un récit au passé, on utilise :

- Le passé simple (actions complètement terminées, actions qui font avancer l'histoire).
- L'imparfait (descriptions, actions moins importantes, qui ne sont pas terminées).
- Pour les dialogues, on utilise des temps et des modes variés.

Les verbes pronominaux

Verbe pronominal : Verbe accompagné d'un pronom personnel qui désigne la même personne ou la même chose que le sujet.
(ex. : Nous nous parlons . Ce vase s'est brisé.)

Verbe essentiellement pronominal : Verbe toujours pronominal (ex : se réfugier.).

Verbe accidentellement pronominal : Verbe quelquefois pronominal (ex : se laver. On peut aussi dire *laver quelqu'un ou quelque chose*).

Accord du participe passé des verbes pronominaux

Verbe essentiellement pronominal



Accord du participe passé avec le sujet

Verbe accidentellement pronominal



Accord du participe passé avec le C.O.D s'il est placé avant le verbe.

*Rappel : pour trouver le C.O.D, on pose la question « *qui ?* » ou « *quoi ?* » après le sujet et le verbe .

Le verbe impersonnel

Verbe impersonnel :

- verbe utilisé seulement à la troisième personne du singulier
- verbe utilisé avec le pronom personnel neutre *il* (ex : Il neige.).

L'accord du participe passé d'un verbe impersonnel : participe passé toujours invariable.

Leur - Leurs

Leur(s)
↓

Déterminant possessif s'il accompagne un nom.
Prend un S s'il y a plusieurs objets possédés.

Leur
↓

Pronom personnel s'il remplace un nom.
Placé à côté d'un verbe. Jamais de S.

La forme emphatique

Une phrase est à la forme emphatique quand un de ses éléments est mis en évidence
(ex : Ton ami, l'as-tu vu au cinéma ?).

L'apposition

Apposition :

- Nom ou groupe nominal ajouté à un autre nom et désignant la même personne ou la même entité.
- Isolé par des virgules.
- Sert à apporter des précisions ou à mettre de l'emphase sur certains mots
(ex : Léa, la sœur de Luc, viendra me chercher à trois heures.).

Le mot mis en apostrophe

Mot mis en apostrophe :

- Mot ou groupe de mots désignant la personne à qui on parle.
- Isolé par des virgules.
- Permet de mettre de l'emphase sur certains mots
(ex : Vanessa, je t'ai préparé du café.).

Les propositions

Phrase simple (rappel)

(un seul verbe conjugué, une seule proposition indépendante)

Exemple : La météo annonce du beau temps.

Phrase complexe

(au moins deux verbes conjugués, au moins deux propositions)

Proposition indépendante

Proposition indépendante

juxtaposées
(séparées par , ; :)

Exemple : Linda jardine / , Michel préfère lire.

Prop. indép. juxt.

Prop. indép. juxt.

Proposition indépendante

Proposition indépendante

coordonnées

(séparées par une conjonction de coordination)

Exemple : Je n'irai pas au parc, / car il fait trop chaud.

Prop. indép. coord.

Prop. indép. coord.

Proposition indépendante

/

Proposition indépendante incise

↓
Sert à identifier la personne qui parle,
séparée par une ou deux virgules,
sujet du verbe toujours inversé.

Exemple : J'aime lire des romans historiques / , dit Marielle.

Prop. indép.

Prop. indép. incise

Les propositions indépendantes coordonnées et les rapports sémantiques

Quand une conjonction de coordination relie deux propositions indépendantes, ces propositions sont coordonnées. Elles sont en relation, en rapport l'une avec l'autre. Ce rapport est appelé rapport sémantique.

Exemples de rapports sémantiques :

Conjonctions de coordination	Rapport établi
et	addition
mais, cependant	restriction, opposition
car, en effet	explication, cause
donc, ainsi	conséquence
ou	alternative
or	transition

4 . LA PRODUCTION ÉCRITE

La démarche d'écriture :

1^{ère} étape : choix du sujet et du type de texte (conte ou récit fantastique).

2^{ème} étape : remue-méninges pour trouver des idées.

3^{ème} étape : rédaction du plan (voir page suivante).

4^{ème} étape : rédaction du brouillon.

5^{ème} étape : correction du texte.

6^{ème} étape : transcription au propre.

Pour enrichir son texte

On peut utiliser :

- des adjectifs, des adverbes, des compléments du nom pour rendre le récit plus précis, plus expressif.
- des synonymes pour éviter les répétitions.
- des descriptions pour permettre au lecteur de mieux imaginer les lieux, les personnages, l'ambiance.
- des marqueurs de temps pour situer les actions dans le temps.
- des figures de style pour produire des effets particuliers .

Plan d'un conte ou d'un récit fantastique

Titre : _____

Situation initiale

Nœud

Élément perturbateur : _____

Actions et réactions : _____

Dénouement

Situation finale
